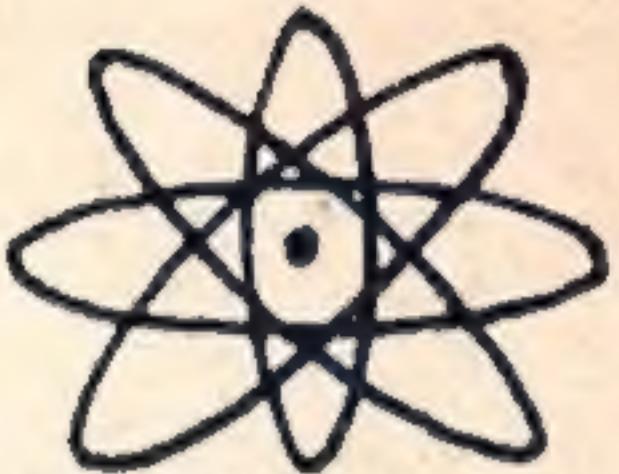


« كان لستباد عم اسمه « معين » ، وكان له سفينة كبيرة ، اسمها « قلعة البحر » ، فأوصى بها لابن أخيه ستباد ، ليسير على سفينة في نصرة المظلومين ، ومساعدة الفضعاء . وبينما كان ستباد على ظهر سفينته ، لمع على البعد عوامة تندفعها الأمواج ، وعلى ظهرها جسد إنسان ، فأمر بالاتجاه نحوها .

## رسالة بطل البحار





## الفتبلة الذرية...

تصنع بقناتير الذهب ، إذا استطعت أن تحول كل عنصر ذهباً ؟ لقد حاول كثير من علماء الكيمياء فيها مضى : ما تقوله الآن ، ولكنهم أخفقوا ؛ لأنهم كانوا يجهلون تركيب العنصر على الوجه الذي فهمته أنت الليلة . . . أما اليوم فعلماؤنا يعرفون ذلك جيداً ، ويستطيعونه ، كإضافة اليكترون ، أو حذف « نيترون » . . . ولكن هذا العمل جبار ، ويكلف نفقات أكثر من قيمة الذهب الذي يحصلون عليه ، ومن أجل هذا لا يقبل أحد على هذه المحاولة ، ولكنهم نجحوا ، وأحدثوا انقلاباً هائلاً في الاختراعات الحديثة بهذه الطريقة ، ففصلوا جزيئات بعض العناصر عن بعضها الآخر ، فكانت نتيجة هذا الانفصال حدوث دوى هائل هزَّ العالم كلَّه ، وأظننك سمعت عنه شيئاً ، يا عارف !

فأجاب عارف : أهو القنبلة الذرية يا أبي ! ؟

قال الأب : « نعم . وإلى ليلة تالية ... لنتم هذا الحديث . . . . . »



قال الأب : إن الساعة التي فككت أجزاءها ، كانت أفضل مثال يوضح لك الجواب ... ألم ترَ كيف أن التروس ، والمفاتيح ، وكل جزء فيها ، لا بدَّ من اتصاله بجزء آخر لكي تدور الساعة ؟ فلو نزعنا منها أصغر قطعة لتعطلت ووقفت عن الحركة . . . إن الذرة كذلك تتركب من جزيئات » .

قال عارف ، والأب يصغى في اهتمام : « وهل تختلف جزيئات ذرة من النحاس مثلاً ، عن جزيئات ذرة من الحديد ؟ » فابتسم الأب ، ثم قال : « كلاً يا عزيزى ، فكل عنصر لا بدَّ له من الجزيئات نفسها التي يتربَّب منها كل عنصر آخر ، والفارق بين عنصر وعنصر ، هو كثرة الجزيئات أو قلتها ، لا نوعها ، كالفارق تماماً بين ساعة اليد ، وساعة الحبيب ، أو بين ساعة الحائط والمنبَّه ، كلَّ منها تبيَّن الوقت ، ولكن عدد الجزيئات من كل نوع مختلف » .

وكان « عارف » يصغى إلى كلام أبيه في اهتمام بالغ ، ولاحظ أن أبيه لا تضايقه كثرة أسئلته ، فتشجع ، وقال : « أرجو ألاً تكون قد أضعت وقتكم الثمين يا أبي بأسئلتي الكثيرة في هذه الليلة . . . ! »

قال الأب : وهو يحاول أن يخفي سروره بذكاء ابنه ، حتى لا ينهى عليه بأسئلته قد لا يفرغ منها في ليلته : لا يا عزيزى عارف : ولكن أن تسأل سؤالاً آخر واحداً في هذه الليلة . »

قال عارف : « هل يمكن تعديل بعض ذرات العناصر لاستفادة منها أكثر ، فنجعلها مثلاً كلها من الذهب ؟ »

قال الأب ، وهو يضحك : « وماذا

.... وفي الليلة التالية ، أسرع « عارف » إلى معمل أبيه ، وفي رأسه الصغير عدة أسئلة . . . . وببدأ يقول : « هل الجزيئات كالألكترون ، والنويرون ، و... الخ التي تكون العنصر ، لها وزن ثابت . . . ؟ »

قال الأب : « أعلم أولاً أن العنصر كجسم صغير له شعاع أقل من السنتمتر بمليون مرة ، وأن وزن العنصر يتغير بتغيير نوعه ، حديداً كان ، أو نحاساً ، أو غير ذلك . . . »

قال عارف : « وهل تتركب كل ذرة من هذه الجزيئات . . . ؟ »

## هل تعلم ؟

الفُوق علامة الصدقة !

يعتقد بعض قبائل الهند أن الفوقي الذي نسيه « الزغطة » هو علامة على أن بعض الأصدقاء يفكرون فينا ! وهذا ينصحون الإنسان عند حدوث « الزغطة » بأن ينطق بصوت عال أسماء جميع أصدقائه على التوالي ، إلى أن تتوقف الزغطة ، فحيثما يعلم أن الاسم الذي وقفت عنده هو اسم الصديق المخلص ...

\*\*\*\*

وتنميم الرجل أيضاً

ومثل هذا ، اعتقاد بعض الشعوب العربية أن خدر الرجل ، أو تنميم الرجل كما نسيمه ، هو دليل على أن بعض الغائبين من أحبابنا يذكروننا ! . . .

\*\*\*\*

والغُصَّة كذلك

والغُصَّة ، أو الشرقة ، هي - أيضاً - عند بعض العرب ، أمارة على أنها خططنا على بال بعض الذين يحبوننا من بعيد ! . . .

# من كل دسـان زهرة

مكتبة سندباد

## رائـن من الـطـيـن

كان يعيش في الصين القديمة كاهنان حكيمان ، اختصهما أهل البلاد بالتقدير والتقدير ، لاعتقادهم أنها مبعوثان من السماء لصلاح الأرض بعد فسادها .

وعاش أهل البلاد سعداء في ظل الحكمة التي أشعها الحكيمان في طول البلاد وعرضها ، فكان العدل سائداً ، والسلام منتشرًا ، والمحبة تعم القلوب ... وفي ليلة من الليالي وطه أحد الكاهنين رأس زميله عن غير قصد ، لأن الفلام كان حالكما ، والسود كان مخيما . فهاج « قى كى كو » وصاح ساخطاً على ذلك الكلب الذي اجترأ أن يدوس على رأسه المفكرة !

ولم ينفع اعتذار « نالاي » ولم يمنع اللعنات التي انصبت عليه من لسان أخيه . وأخذ كل منها يتباها بأنه أكثر من صاحبه صلاة وصوماً وتقرباً للإله بودا العظيم . وترافق الحكيمان بالتهم ، وحمل الحقد أحدهما على أن يحجب ضوء الشمس ، حتى باتت الأرض كلها في ظلام كثيف ، وفي صمت رهيب ، وفي وجه موحش كثيف . ولقد صنع الحقد يا أبنائي أكثر من هذا ، ولم ينقشع الفلام إلا بعد سلسلة من الحوادث الغريبة في هذه القصة الحكيمية المثيرة ... [مقتبسة من الجزء الثاني من مجموعة قصص وأساطير من الصين]

بعض الملابس ، فلاحظ أن طرف أصبعها الوسطى مشوه من أثر شركات الإبرة الحياطة .

وفي الحال خطرت على بال الخطيب فكرة حماية هذه الأصابع اللطيفة من وخزات الإبر وشكانتها ...

فأخذ قابلاً من الشمع اللين على مثال أصبع خطيبته ، وصنع لها كشتibanًا من الفضة ، وجعل سطحه الخارجي خشنًا محبباً على مسافات متقاربة ، لمنع بذلك سن الإبرة من الانزلاق على السطح الأمثل ... وجربت الخطيبة هذا الكشتiban ،

فكان ذا فائدة عملية كبيرة لوقاية أصبعها من وخزات الإبر ...

وبعد ذلك أصبح محل تاجر الفضيات ملتقى الشابات اللاتي يردن شراء كشتiban مثله ، لحماية أصابعهن كذلك ... ومنذ ذلك الحين أصبحت سمعة التاجر عظيمة ، وتفتحت له أبواب الراء ، وانتقل هذا الاحتراع المفید إلى كل أرض ليحمى فيها الأصابع اللطيفة من الإبر الشائكة ... !

## قصة « الكشتiban »

كلنا يعرف الكشتiban الذي تضعه أمهاطنا وشقيقاتها في أصابعهن عند الحياطة . فما قصة ذلك الشيء الصغير العجم الكبير الفائدة ؟

لقد شهد كشتiban الحياطة مولده لأول مرة في أرض هولندا . وكان مخترعه رجلاً يشتغل في تجارة الفضيات . وقد حفظ لنا التاريخ اسمه ، وهو : « نيكولا فان بنشوتن » .

لقد كان لهذا الرجل خطيبة من الشابات الحميلات ، وقد رآها مرة تخيط

## مسابقـة سـنـدـبـادـ الـكـبـرىـ

مجموع جوائزها ٢٥٠ جنيها

### شروط المسابقة :

تجدها منشورة في العدددين السابقين من المجلة

### بيان الجوائز :

ينشر في العدد المسبق رقم ٨ الذي يصدر بتاريخ ٢٣ فبراير الجاري

### بيان الأسئلة الخاصة بالمسابقة :

ينشر في العدد رقم ٩ الذي يصدر بتاريخ أول مارس سنة ١٩٥٦ .

### استمارـة الاشتراك في المسابـقة :

توزع مع العدد رقم ٩

احتفظ بالقسمـةـ التيـ تـجـدـهاـ فيـ المـجـلـةـ فيـ آخرـ صـفـحةـ ٢ـ أوـ ٣ـ منـ العـدـدـ رقمـ ١ـ إـلـىـ العـدـدـ رقمـ ١٣ـ منـ سـنـةـ ١٩٥٥ـ لـيمـكـنـكـ الاـشـراكـ فـيـ المـسـابـقةـ

## وـهـكـذـاـ تـسـمـمـ الثـعـبـانـ !

نحن نعرف جميعاً أن الثعابين تنفس سمومها في الإنسان ، وقد تكون عضتها قاتلة . ولكن هل سمعنا أن إنساناً نفذ سمومه في ثعبان فأرداه قتيلاً ؟

ذلك ماحدث أخيراً في إحدى المدن بولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة ، فإن رجلاً يدعى « ديميتريوسن دي جوميز » أصيب بعضة ثعبان من الثعابين ذات الأجراس ، وما كان أشد دهشة الرجل

الله

فَالَّذِي قَاتَلَهُ طَاهِرٌ : تَكْفِيفِي ، فَهَا تِبَاهَا سَرِيعًا فَإِنِّي جَائِعٌ !  
فَذَهَبَتْ ، وَسَلَقَتِ الْبَيْضَاتِ الْأَرْبَعَ ، وَقَدْ مَتَّهَا إِلَيْهِ  
مَعَ الرَّغِيفِ ، فَأَكَلَ وَحَمَدَ اللَّهَ ، ثُمَّ وَضَعَ يَدَهُ فَلَمْ يَجِدْ  
غَيْرَ مَلِيمَاتٍ ، فَدَفَعَهَا إِلَيْهَا وَهُوَ يَقُولُ مُعْتَذِرًا : هَذَا مِنْ  
الرَّغِيفِ ؟ فَهَلْ تَقْبِلُنِي أَنْ يَظْلِمَنِي الْبَيْضُ دَيْنِنَا عَلَى إِلَيْهِ  
يَوْمَ آخَرَ قَرِيبٌ ؟  
وَلَمَّا تَكَنَّ السَّيِّدَةُ تُرِيدُ مِنْهُ شَيْئًا إِلَّا أَنْ يَخْرُجَ سَرِيعًا ،  
فَقَاتَتْ لَهُ : نَعَمْ ، فَأَذْهَبَ !



وَتَعَاقَبَتْ أَيَّامُ الْكِفَاحِ، وَأَنْتَصَرَ الْمُهْزِرِيُّونَ أَنْتِصَارًا  
حَاسِمًا عَلَى الْفَرَّانِيَّينَ، وَأَجْلَوْهُمْ عَنْ أَرْضِ الْوَطَنِ،  
وَنَظَهَرَتْ مِصْرُ مِنْ ذَلِكَ الدَّسْ، وَعَادَ طَاهِرٌ إِلَى تِجَارَتِهِ  
الَّتِي كَانَ يَشْتَغِلُ بِهَا قَبْلَ أَنْ تَذَبَّثَ الثَّورَةُ، وَنَسِيَ  
تِلْكَ الْلَّيْلَةَ الَّتِي كَانَتْ، وَنَسِيَ الدِّينَ الَّذِي عَلَيْهِ  
تِلْكَ الْمَرْأَةِ . . .

وَمَضَتْ سَنَوَاتٌ، وَأَسْتَقْرَتِ الْحَيَاةُ فِي مِهْرَ بَعْضِ  
الْأَسْتِقْرَارِ، وَصَارَ طَاهِرٌ زَوْجًا، وَآبَا؛ وَكَانَتْ تِجَارَتُهُ تُغْلِي  
عَلَيْهِ رِزْقًا ضَئِيلًا، وَلِكِنَّهُ يَكْفِيهِ وَيَكْنِي أُمْرَتَهُ الصَّغِيرَةِ.  
وَذَاتَ يَوْمٍ كَانَ طَاهِرٌ جَالِسًا فِي مَتْجَرِهِ، فَمَرَّتْ بِهِ  
سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ، فَلَمْ يَكُنْ يَرَاهَا حَتَّى عَرَفَهَا وَتَذَكَّرَتْ؛



كُلُّ لِسَانٍ ؛ أَمَا الْمَصْرِيُّونَ فَيَقِدُّ كُرُونَهُ بِالْإِعْجَابِ  
وَالتَّقْدِيرِ ، وَيَتَمَنَّونَ أَنْ يَكُونُوا مِثْلَهُ ، لِيَنْتَقِمُوا لِأُولَئِنِ  
مِنْ أَعْدَائِهِ ؛ وَأَمَا الْفَرَنْسِيُّونَ فَيَقِدُّ كُرُونَهُ بِخَوْفِ وَهَلَعِ  
وَيَتَمَنَّونَ لَوْ أَسْتَطَاعُوا أَنْ يَصِلُوا إِلَيْهِ ، لِيَقْطَعُوا رَقْبَتَهُ !  
وَلِكِنَّ طَاهِرًا مَعَ جَرَاءَتِهِ وَقُوَّةِ قَلْبِهِ ، كَانَ حَرِيصًا ،  
حَذِيرًا ، يَعْمَلُ عَمَلَتَهُ وَيَهْزُبُ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ  
يُنْسِكَهُ أَحَدٌ . . .

فَلَمَّا عَجَزَ أَعْدَادُهُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ ، أَعْلَنَ الْقَائِدُ  
الْفَرَانِسِيُّ أَنَّ كُلَّ مِصْرَى يُؤْوِي طَاهِرًا فِي دَارِهِ ،  
أَوْ يَعْرِفُ مَكَانَهُ وَلَا يَدْلُلُ عَلَيْهِ فَلَا مُدَّ أَنْ يَنَالَ جَزَاءً  
مِثْلَ جَزَاءِهِ ، فَتَقْطَعَ رَقْبَتُهُ !

وَذَاتَ لَبْلَةٍ عَادَ طَاهِرٌ مِنْ إِجْدُونِي غَارَاتِهِ مُظفَّرًا كَعَادَتِهِ ،  
ثُمَّ قَصَدَ إِلَى أَوْلِ دَارٍ رَآهَا ،  
لِيَخْتَبِيَ فِيهَا ، وَكَانَتْ  
دَارَ سَيِّدَةٍ أُورُبِيَّةً ، قَدْ  
أَنْشَأَتْ فِي جَانِبِهِ مِنْهَا مَطْعَمًا  
خَمَارَةً ، لِيَأْكُلَ عِنْدَهَا مَنْ  
يَشَاءُ مِنْ عَسْكَرِ الْفَرَنْسيِّينَ  
وَيَنْكِرُ ! ...

An illustration showing a woman in a red dress and a man in a yellow robe. The woman is looking down at the man's feet, which are bound with white bands. The man is sitting on the ground, looking up at her. The background is green.

وَكُمْ يَكُنْ بِالدَّارِ فِي تِلْكَ  
السَّاعَةِ أَحَدٌ غَيْرُ السَّيْدَةِ ،  
فَلَمَّا رَأَتْ طَاهِرًا عَرَفَتْهُ ،  
فَخَافَتْ وَأَرْجَفَتْ بَدْنَهَا كُلُّهُ؛  
وَكُمْ يَكُنْ خَوْفُهَا مِنْ طَاهِرٍ  
نَفْسِهِ ، فَقَدْ كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّهُ  
ذُو مُرُوْءَةٍ وَشَرَفٍ ، فَلَا يُغَكِّنُ أَنْ يَنْالَ امْرَأَةٌ بِسُوءٍ ؛  
وَإِنَّمَا كَانَتْ تَخَافُ أَنْ يَدْخُلَ أَحَدٌ الْفَرَنْسِيِّينَ فِي تِلْكَ  
اللَّحْظَةِ ، فَيَرَى طَاهِرًا فِي الدَّارِ ، فَيَتَهَمِّهَا بِعِسَادَتِهِ فَلَمَّا  
الْأَخْتِفَاءِ ، فَتَقْمُ فِي مُصِبَّةٍ !

وَكَانَ طَاهِرٌ جَائِعاً أَشَدَّ الْجُوعِ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ ، فَقَالَ  
لِلْسَّيِّدَةِ : هَلْ عِنْدَكِ طَعَامٌ يُشَفِّهُ ؟

وَكَانَ لَهُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ غَارَةٌ عَلَى مُسْكَنِ الْفَرَّانِسِينَ ،  
يَفْعَلُ فِيهَا الْأَفَاعِيلَ الْهَائِلَةَ ، ثُمَّ يَفْرُغُ نَاجِيَّا دُونَ أَنْ تُمْسِهَ  
يَدُهُ أَوْ يَنْكَلَهُ أَذْيَ !

وَمَرَّ بِهِ فِي تِلْكَ الْحَظْةِ صَدِيقُهُ الشَّيْخُ « حَجَاجٌ » ، فَلَمَّا عَرَفَ قِصَّتَهُ مَعَ الْمَرْأَةِ ، قَالَ لَهُ : لَا تَحْمِلْ هَمًا يَا صَدِيقِي ، فَسَأَكُونُ أَنَا مُحَامِيكَ فِي هَذِهِ الْقَضِيَّةِ ، وَعَلَى أَنْ تَكْسِبَهَا !

وَكَانَ حَجَاجُ هَذَا شَيْخًا أَزْهَرِيًّا مِنْ أَصْحَابِ الْفَتوَىِ ، وَلَهُ رَأْيٌ وَحِيلَةٌ ؛ فَلَمَّا حَانَ مَوْعِدُ نَظَرِ الْقَضِيَّةِ ، ذَهَبَ مَعَ طَاهِرٍ إِلَى الْمَخْكَمَةِ ؛ فَلَمَّا بَلَغَا الْبَابِ ، دَخَلَ طَاهِرُ الْمَخْكَمَةِ ، وَظَلَّ حَجَاجُ عِنْدَ الْبَابِ فَلَمْ يَدْخُلْ ... وَنَادَى الْقَاضِي طَاهِرًا وَقَالَ لَهُ : مَاذَا تَقُولُ فِي دَعْوَى هَذِهِ السَّيِّدَةِ ؟

قَالَ طَاهِرٌ : إِنَّمَا مَعِي مُحَامِيًّا ، فَأَرْجُو أَنْ تَدْعُونَ لِلسَّمْعِ دِفَاعَهِ .

فَأَمَرَ الْقَاضِي بِدَعْوَةِ حَجَاجِ ، وَلَكِنَّهُ تَعَوَّقَ فَلَمْ يَدْخُلْ إِلَّا بَعْدَ دَقَائِقٍ ، وَكَانَتْ ثِيَابُهُ مُهَدَّلَة ، وَعِمَامَتُهُ تَحْلُولَةٌ ، وَهَيْنَتُهُ غَيْرُ مُنْتَظَمَةٌ ، كَأَنَّهُ قَائِمٌ مِنَ النَّوْمِ لِسَاعَتِهِ ؛ فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي غَاصِبًا : مَا هَذَا ؟ أَلَا تُضْلِعُ هِنْدَامَكَ قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ لِتَقِفَ بَيْنَ يَدَيِ الْقَاضِي ؟

قَالَ حَجَاجٌ : مَغْدِرَةٌ ، فَإِنِّي قَدْ قَضَيْتُ اللَّيْلَ بِطُولِهِ ، حَتَّى هَذِهِ الْحَظْةَ ، فِي طُفِّي بَعْضِ بُذُورِ الرَّئَمَانِ ، لِأَزْرَعَهَا فِي حَدِيقَتِي ، لِتَصِيرَ بَعْدَ قَلِيلٍ أَشْجَارًا مُشَيَّرَةً ؛ فَإِنَّ أُولَادِي يُحِبُّونَ الرَّئَمَانَ جُبًا جُبًا ... !

وَظَنَّ السَّامِعُونَ أَنَّ الرَّجُلَ تَجْنُونَ ، فَضَحِّكُوا ، وَصَاحَ الْقَاضِي قَائِلاً : أَيُّهَا الْفَجِيْهِ ، كَيْفَ تَحْصُلُ عَلَى أَشْجَارِ الرَّئَمَانِ مِنْ بُذُورِ مَطْهِيَّةٍ ؟

قَالَ حَجَاجٌ مُبَتَسِّمًا : الْأَفْرُ هَيْنَ جِدًا ، فَمَا دَامَ الْبَيْضُ الْمَسْلُوقُ يُفْرِخُ فَيَصِيرُ دَجَاجًا ، فَإِنَّ الْبُذُورَ الْمَطْهِيَّةَ يُمْكِنُ أَنْ تَصِيرَ أَشْجَارًا !

فَقَهِمَ الْقَاضِي قَصْدَهُ ، وَأَعْجَبَتْهُ هَذِهِ النُّكْتَةُ الْطَّرِيفَةُ ، فَأَبْتَسَمَ ، وَحَكَمَ لِلْمَرْأَةِ بِنِصْفِ قِرْشٍ ، ثُمَّ الْبَيْضَاتِ الْأَرْبَعَ الْمَسْلُوَةَ ، وَأَذِنَ لِطَاهِرٍ أَنْ يَعُودَ إِلَى عَمَلِهِ .

وَلَمْ تَكُنْ تَرَاهُ حَتَّى عَرَفَتْهُ كَذَلِكَ وَتَذَكَّرَتْ ؛ فَأَقْبَلَتْ عَلَيْهِ قَائِلَةً : طَاهِرٌ ، إِنَّمَا لِي عَلَيْكَ دِينًا ؛ فَهَلْ تَذَكَّرُهُ ؟ قَالَ طَاهِرٌ مُبَتَسِّمًا : نَعَمْ ، فَهَمَاكِ ثَمَنَ الْبَيْضَاتِ الْأَرْبَعَ ! قَالَتِ السَّيِّدَةُ : مَاذَا ؟ إِنَّهَا الْيَوْمَ لَيْسَتْ بَيْضَاتٍ أَرْبَعًا ؛ فَقَدْ مَضَى مُنْذُ تِلْكَ الْلَّيْلَةِ سَنَوَاتٍ ، وَلَوْ أَنَّ تِلْكَ الْبَيْضَاتِ ظَلَّتْ مَعِي لَا فَرَّخَتْ فَصَارَتْ دَجَاجَاتٍ ، ثُمَّ بَاضَتْ تِلْكَ الدَّجَاجَاتُ فَامْتَلَّتْ بِأَفْرَاخِهِنَّ الْحَظِيرَةَ ، بِمَا فِيهَا فَبَغَتْ مِنْهَا كُلَّ سَنَةٍ بِالْجِنَّيَّاتِ ؛ فَانْظُرْ كَمْ عَلَيْكَ مِنَ الدِّينِ بَعْدَ كُلِّ هَذِهِ السَّنَينِ ؟

فَصَرَرَتْ أَسْنَانُ طَاهِرٍ مِنَ الْغَيْظِ ، وَلَكِنَّهُ تَحَلَّمَ وَصَبَرَ ، وَقَالَ لَهَا : إِنَّمَا هَذَا الَّذِي تَقُولِينَهُ غَيْرُ مَعْقُولٍ وَلَا مَقْبُولٍ ! قَالَتْ : بَلْ هُوَ الْمَعْقُولُ الْمَقْبُولُ ، فَأَدْفَعَ لِي الْآنَ مِثْنَةَ جِنَّيَّهِ ذَهَبًا ، وَإِلَّا ذَهَبْتُ إِلَى سَيِّدِكَ الْوَالِي ، فَشَكَوْتُكَ إِلَيْهِ ، فَتَغْرَمَ فَوْقَ الْمِيَمَةِ مِثْنَةَ مِثْلَهَا ، وَيَخْرُبُ بَيْتَكَ ! فَصَرَخَ فِي وَجْهِهَا غَاسِيًّا : لَيْسَ لِي سَيِّدٌ إِلَّا اللهُ ، فَأَذْهَبِي إِلَى الْوَالِي أَوْ إِلَى الشَّيْطَانِ ؛ فَلَمَّا أَدْفَعَ لَكَ إِلَّا قِرْشًا وَاحِدًا ثَمَنَ بَيْضَاتِكِ الْأَرْبَعَ !

فَتَرَكَتْهُ الْمَرْأَةُ وَمَشَتْ ، وَقَدْ أَجْمَعَتْ أَمْرَهَا عَلَى أَنْ تَشْكُوهُ إِلَى الْوَالِي ... .

وَجَلَسَ طَاهِرٌ عَلَى كُرْسِيِّهِ وَهُوَ يُفَكِّرُ مَهْمُومًا ؛ فَقَدْ كَانَ أَمْرَاهُ ذَلِكَ الزَّمَانِ يَحْكُمُونَ بِالْهَوَى ؛ فَلَيَسْ بَعِيدًا أَنْ يَظْلِمُوهُ ، إِرْضَاءً لِسَيِّدَةٍ أُورُبِيَّةً !

سِندِ بِادِ  
يَرِعُوا صِدْقَاهُ بِابْنَتِهِ  
لِخُضُورِ حَفْلَتِهِ الْأَسْبُوعِيَّةِ  
فِي سَبِيلِنَا مَتْرُو  
فِي السَّاعَةِ النَّاسِعَةِ  
مِنْ صِبَاحِ كُلِّ يَوْمِ جُمُعَةِ  
بِرْنَاجِ خَاصٍ - رِسْمِ الدُّخُولِ : ٢٤

## الوصايا الثلاث...

قصتها من يوغوسلافيا



كلمة واحدة ، ثم غادر الكوخ وهو غارق في أفكاره ، يقول لنفسه : ربما

كانت هذه الفلاحة على حق... فلن يدري؟  
فلاجرب هذه الأشياء الثلاثة لأرى ...  
ولكن هل من الضروري أن أسأل طبيبي  
النصيحة قبل أن أجرب؟

ثم لم يلبث أن تذكر أنه كبير السن ،  
وأن صحته لا تتحمل تجارب جديدة ؛  
فأيقن حينئذ أن الفرصة قد ضاعت منه ،  
فضى في طريقه وهو يقول لنفسه آسفاً :  
ليتني عرفت هذه الفلاحة من قبل ؛  
إذن لعرفت طعم السعادة التي عشت  
حياتي أبحث عنها فلم أجدها !

## ركـ. الفتـاة

## إزالة بقع العـبر من الأصابـع

كثيراً ما يكون قلم الخبر الذي تستعملينه ،  
أو يستعمله أحد أقاربك ، في حالة لا تسلم  
معها أصابع اليـد أو الكـف نفسـها من التلـوث .  
فإذا حدث مثل هـذا فإن أـسهل وسـيلة  
لـازلة آثارـ الخبر وـتنظيفـ الأـصابـع والـيدـ هي  
الـالـتجـاه إـلىـ الطـاطـمـ أوـ الفـراـولةـ ، أوـ الـلـبـنـ ،  
أـوـ عـصـيرـ الـليمـونـ الـحامـضـ .

إن واحدـاً منـ هـذهـ الأـشـيـاءـ يمكنـ أنـ  
يـستـعملـ بنـجـاحـ كـبـيرـ فيـ إـزـالـةـ بـقـعـ الخبرـ منـ  
الـأـصـابـعـ ،ـ بـعـدـ دـلـكـهاـ بـهـ ،ـ ثـمـ غـسلـهاـ بـعـدـ  
ذـكـ بـالـمـاءـ وـالـصـابـونـ .

جرـبـ ! وـسـتـكونـ النـتـيـجـةـ سـارـةـ .

رأـهـ ،ـ ثـمـ اـتـجـهـ نـحـوـ الـأـمـ يـسـأـلـاـ فـعـجبـ :ـ كـيـفـ يـقـبـلـ أـطـفـالـكـ بـسـرـورـ  
ولـذـةـ عـلـىـ طـعـامـ خـشـنـ كـهـذـاـ لـيـسـ فـيـهـ  
شـيـءـ مـنـ التـشـويـقـ أـوـ اللـذـةـ؟

قـالـتـ الفـلاـحةـ :ـ وـعـلـىـ شـفـتيـهاـ اـبـسـامـةـ  
خـفـيـفـةـ :ـ سـبـبـ هـذـاـ -ـ يـاـ سـيـدـيـ .  
ثـلـاثـةـ أـشـيـاءـ ،ـ تـعـودـتـ أـنـ أـجـعـلـهـاـ فـيـ  
طـعـامـهـمـ ،ـ وـمـنـ شـائـعـاـ أـنـ تـشـعـرـهـمـ بـالـفـرـحةـ  
فـيـ أـثـنـاءـ الـأـكـلـ ،ـ وـتـزـيدـ إـقـبـالـهـمـ عـلـيـهـ ...  
فـزـادـتـ دـهـشـةـ الرـجـلـ ،ـ وـقـالـ :ـ وـمـاـ  
هـيـ هـذـهـ أـشـيـاءـ الـثـلـاثـةـ؟

قـالـ الرـجـلـ هـذـاـ ،ـ وـأـخـذـ مـكـانـهـ بـجـانـبـ  
الـأـطـفـالـ ،ـ وـهـوـ يـنـصـتـ بـاهـمـ لـماـ  
سـتـقـولـهـ الـفـلاـحةـ ،ـ مـتـوقـعـاـ أـنـ تـحدـثـهـ عـنـ  
أـمـورـ غـرـيـيـةـ لـاـ يـعـرـفـهـاـ . . .

قـالـتـ المـرـأـةـ :ـ الشـيـءـ الـأـوـلـ -ـ يـاـ سـيـدـيـ  
-ـ هـوـ الـعـمـلـ ؛ـ وـقـدـ عـلـمـهـمـ أـنـ مـنـ  
لـاـ يـعـمـلـ مـنـهـمـ فـلـيـسـ لـهـ الـحـقـ فـيـ الـأـكـلـ ؛  
أـمـاـ الشـيـءـ الثـانـيـ ،ـ فـهـوـ نـظـامـ الـأـكـلـ ،ـ  
فـقـدـ تـعـوـدـواـ أـلـاـ يـتـنـاـولـواـ شـيـئـاـ مـنـ طـعـامـ بـيـنـ  
الـوـجـبـيـنـ ،ـ فـإـذـاـ حـلـ مـيـعادـ الـأـكـلـ ،ـ  
أـقـبـلـواـ عـلـيـهـ باـشـتـيـاقـ ،ـ كـأـنـهـمـ أـمـامـ مـائـدةـ

حـافـلـةـ بـالـذـذـنـوـنـ الـأـطـعـمـةـ ؛ـ وـالـشـيـءـ  
الـثـالـثـ هوـ الـقـنـاعـةـ ؛ـ فـقـدـ تـعـلـمـواـ مـنـذـ  
الـصـغـرـ أـنـ يـسـرـواـ بـمـاـ هـيـئـهـمـ لـهـ مـنـ طـعـامـ  
أـوـ مـنـ غـيرـهـ ؛ـ وـبـهـذـهـ أـشـيـاءـ الـثـلـاثـةـ ،ـ  
أـمـكـنـيـ أـنـ أـحـفـظـ عـلـيـهـمـ فـيـ صـحـةـ جـيـدةـ ،ـ  
وـسـعـادـةـ كـامـلـةـ ؛ـ وـإـنـ أـرـدـتـ يـاـ سـيـدـيـ أـنـ  
تـعـرـفـ مـدـىـ صـحـةـ قـولـيـ ،ـ فـاـعـلـيـكـ إـلـاـ أـنـ  
تـجـربـ هـذـهـ أـشـيـاءـ بـنـفـسـكـ ...

ابـتـسـامـ السـيـدـ اـبـتـسـامـةـ أـسـفـ ،ـ وـلـمـ يـقـلـ

كـانـ السـيـدـ «ـمـارـكـوفـشـ»ـ يـحـبـ  
الـأـبـهـةـ وـالـرـفـاهـيـةـ ،ـ وـيـقـمـ فـيـ قـصـرـهـ الـمـاـدـبـ  
الـفـاخـرـةـ ،ـ وـالـحـفـلـاتـ الـفـخـمـةـ ،ـ وـلـكـنـهـ مـعـ  
ذـلـكـ لـمـ يـكـنـ يـشـعـرـ بـالـسـعـادـةـ الـتـيـ يـتـمـنـاـهاـ  
وـيـسـعـيـ إـلـيـهاـ . . .

وـذـاتـ يـوـمـ خـرـجـ لـلـصـيـدـ ،ـ لـيـرـوحـ  
عـنـ نـفـسـهـ وـيـلـتـمـسـ الـأـسـبـابـ لـمـتـعـةـ  
جـدـيـدـةـ ،ـ بـعـدـ أـنـ مـلـ حـيـاةـ التـرـفـ . . .  
وـفـيـ الـطـرـيـقـ فـوـجـيـ «ـبـالـحـوـ»ـ قـدـ تـغـيـرـ ،ـ  
وـالـسـمـاءـ قـدـ اـسـوـدـتـ ،ـ وـأـرـعـدـتـ ،ـ وـنـزـلـ  
الـمـطـرـ غـزـيرـاـ ،ـ فـأـخـذـ يـبـحـثـ عـنـ مـكـانـ  
قـرـيـبـ يـحـتـمـيـ فـيـهـ ،ـ وـهـمـ حـصـانـهـ بـقـوـةـ ،ـ  
فـجـرـىـ بـهـ مـسـرـعاـ فـيـ اـتـجـاهـ مـنـزـلـ صـغـيرـ  
فـيـ قـلـبـ الـحـقولـ .

دـخـلـ السـيـدـ «ـمـارـكـوفـشـ»ـ الـكـوخـ ،ـ  
وـكـانـ الـوقـتـ ظـهـرـاـ ،ـ فـوـجـدـ أـسـرـةـ مـكـوـنـةـ  
مـنـ خـمـسـ أـطـفـالـ ،ـ وـالـأـمـ سـادـسـهـمـ ،ـ  
يـلـتـفـونـ حـولـ مـائـدـةـ بـسـيـطـةـ ،ـ عـلـيـهـ قـدـرـ  
كـبـيرـةـ مـنـ عـصـيـدـةـ الـذـرـةـ ،ـ سـاخـنـةـ ،ـ  
يـتـصـاعـدـ بـحـارـهـ فـيـ عـقـدـ ضـبـابـةـ فـوـقـ رـؤـوسـهـمـ ،ـ  
وـبـجـانـبـ الـقـدـرـ طـبـقـ كـبـيرـ مـلـوءـ بـجـبـوبـ  
الـفـاصـوليـاـ الـحـمـراءـ ،ـ وـبـضـعـ كـسـراتـ مـنـ  
الـخـبـزـ .

وـكـانـ الـأـطـفـالـ جـالـسـينـ عـلـىـ مـقـاعـدـ  
خـشـبـيـةـ طـوـيـلـةـ ،ـ مـصـنـوـعـةـ مـنـ جـذـوعـ الـشـجـرـ ،ـ  
وـهـمـ يـأـكـلـونـ فـيـ لـذـةـ وـانـبـاطـ ،ـ وـعـلـىـ  
وـجـوهـهـمـ جـمـيعـاـ عـلـامـاتـ الصـحـةـ وـالـعـافـيـةـ ؛ـ  
وـأـمـتـهـمـ فـيـ مـثـلـ هـنـاءـهـمـ ،ـ وـسـرـورـهـمـ . . .  
وـقـفـ السـيـدـ بـيـنـهـمـ ،ـ يـرـىـ مـرـحـهمـ  
وـيـسـمـعـ ضـحـكـاهـمـ ،ـ وـتـرـحـيـبـهـمـ بـمـقـدـمـهـ ،ـ  
وـهـوـ مـشـغـولـ عـنـهـمـ بـأـسـئـلـةـ شـيـئـةـ شـيـئـةـ تـدـورـ فـيـ

# ظهور الإسلام



# حازم وحاتم ...

جاسوسن لإسرائيل !



٣ - وقف حاتم برهة متربداً، ثم قال لنفسه :  
يجب أن الحق به ، فقد يكون في حاجة إلى معاونتي في  
هذه الساعة !

٢ - ثم تذكر أن حازماً كان يتحدث أمس عن مستعمرة  
صهيونية قرية ، يريد أن يهاجمها في الليل ، فخمن أنه ذهب  
إليها وحده . . .

١ - صاح حاتم من نومه ، فلم يجد حازماً إلى  
جانبه . فقلق ، وأخذ يسأل نفسه : أين ذهب  
يا ترى وتركني ؟



٦ - وكانت الورقة مكتوبة بالعبرية ، فلم يستطع  
أن يقرأها ؛ فطاووها وجعلها في جيبه ، حتى يقرأها له  
حازم حين يلقاءه . . .

٥ - وقطع من الطريق مرحلة ، ثم رأى على  
الأرض ورقة مطاوية بعنابة ، فانحنى عليها فالتفت بها ،  
ثم بسطها ليقرأها . . .

٤ - ومشي في الطريق إلى المستعمرة حذراً يترقب ،  
ثم لم يلبث أن رأى آثار أقدام على الرمل ، فتشجع وقال :  
هذه آثار خطواته !



٩ - اغتناط الرجال من جواب حاتم ، فأمسك به  
أحددهما ، وأخذ الآخر يفتح جيوبه ؛ فلم يلبث أن عثر  
بالورقة المطاوية . . .

٨ - وقال له أحدهما بغلظة : من أنت ؟ ومن  
أين أنت قادم ؟ وأين تقصد ؟ قال حاتم بغير  
اكتئاف : ليس يعنيكما أمري !

٧ - ولكن لم يكاد يستأنف السير ، حتى استوقفه صوت  
غليظ . ويدان تحذى به إلى الوراء ؛ فنظر . فإذا صهيوني  
يمسكن به !



١٢ - وخشي حاتم أن يكون في رأسهما مكيدة  
يدبرانها له ، فقرر أن يغافلهما ويرهب منها حين  
تسنح له أول فرصة !

١١ - وكان حاتم في دهشة من هذا الانقلاب المفاجيء ،  
ولكنه لم يحاول أن يأسفما عن السبب ، ومشي بينهما مطمئناً في  
طريقه إلى المستعمرة . . .

١٠ - ولكن الرجلين لم يكادا يقرأان الورقة ،  
حتى تغيرت معاملتهما ، فانحنىوا له باحترام . وهما  
يعتذران إليه بما قالا وفعلوا !



١٥ - وكانت مفاجأة مدهشة ، حين التقى حازم في المعتقل ، فأقبل كل منهما على صاحبه بسؤال يقلق : ماذا جاء بك إلى هنا ؟



١٤ - ولكنه لم يكدر يفلت منها ، حتى لمح أحد حراس المستعمرة ، فاشتبه في أمره ، وقاده إلى المعتقل ، وربما يعرف حقيقته !



١٣ - وساحت له فرصة القرار ، حين رأى نفسه في داخل المستعمرة ! قراراً عن أيديهما يغتنى ، فلم يعرفا أين ذهب !



١٨ - لم يكدر حازم يقرأ الورقة حتى فتح لها مدحشاً ، ثم قال حاتم : أنت جاسوس ! ثم استأنف باسمها : لماذا تخفي عنّي ؟



١٧ - قال حاتم معايناً : لماذا خرجت وحدك يا حازم ؟ ثم قص عليه قصة الرجلين ، والورقة ، ودفعها إليه ليقرأها ...



١٦ - قال حازم : كنت أحاول اكتشاف سر هذه المستعمرة ، التي ينصب منها كل البلاء على القرى العربية القرية ، فقبضوا على ...



٢١ - فلما ذهبوا إلى القائد في خيمته ، دفعا إليه البطاقة ، فانخدع ، وظنّهما جاسوسين لإسرائيل ، ثم أرسلهما في مهمة إلى معذن التخيرة ...



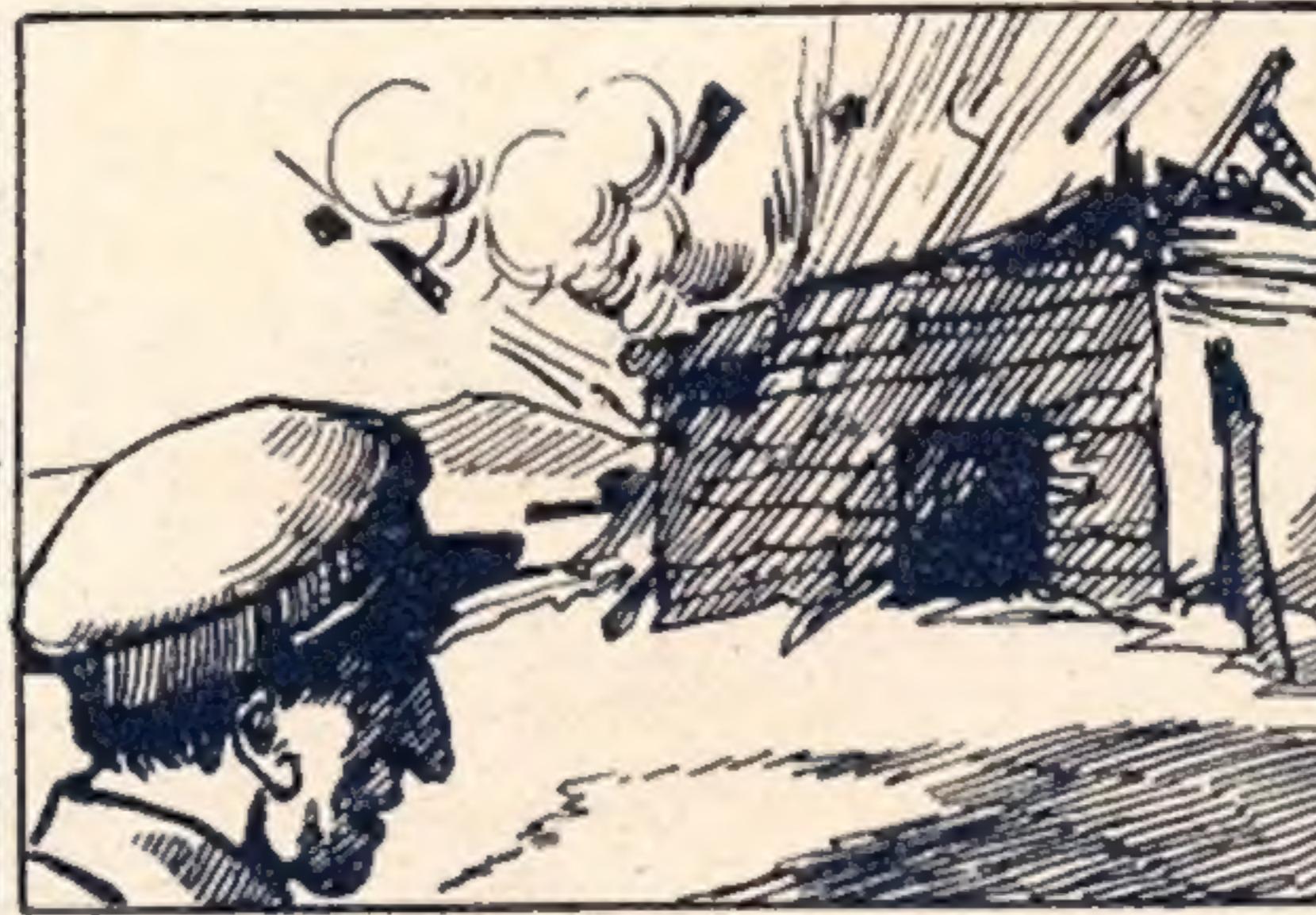
٢٠ - ثم قصد حازم إلى باب المعتقل ، وأخذ يقرعه بشدة ، فلما فتح الحراس الباب ليه ، قال له حازم : نريد أن نذهب إلى القائد !



١٩ - أصر وجه حاتم ، وقال : ماذا تعني بهذا القول يا حازم ؟ قال حازم : هذه بطاقة مرور بلجاسوس صهيوني ، وستفتحنا جداً !



٢٤ - وفي اللحظة التي كانت فيها النار تلتهم المستعمرة الملعونة ، كان حازم وحاتم يعودان إلى عبئهما في أمان وسلامة !



٢٣ - وكان القائد في خيمته حين سمع الانفجار ، فخرج يستطلع النيران ، فانتهرا حازم وحاتم فرصة أخرى ، وأشعلوا النار في الخيمة ...

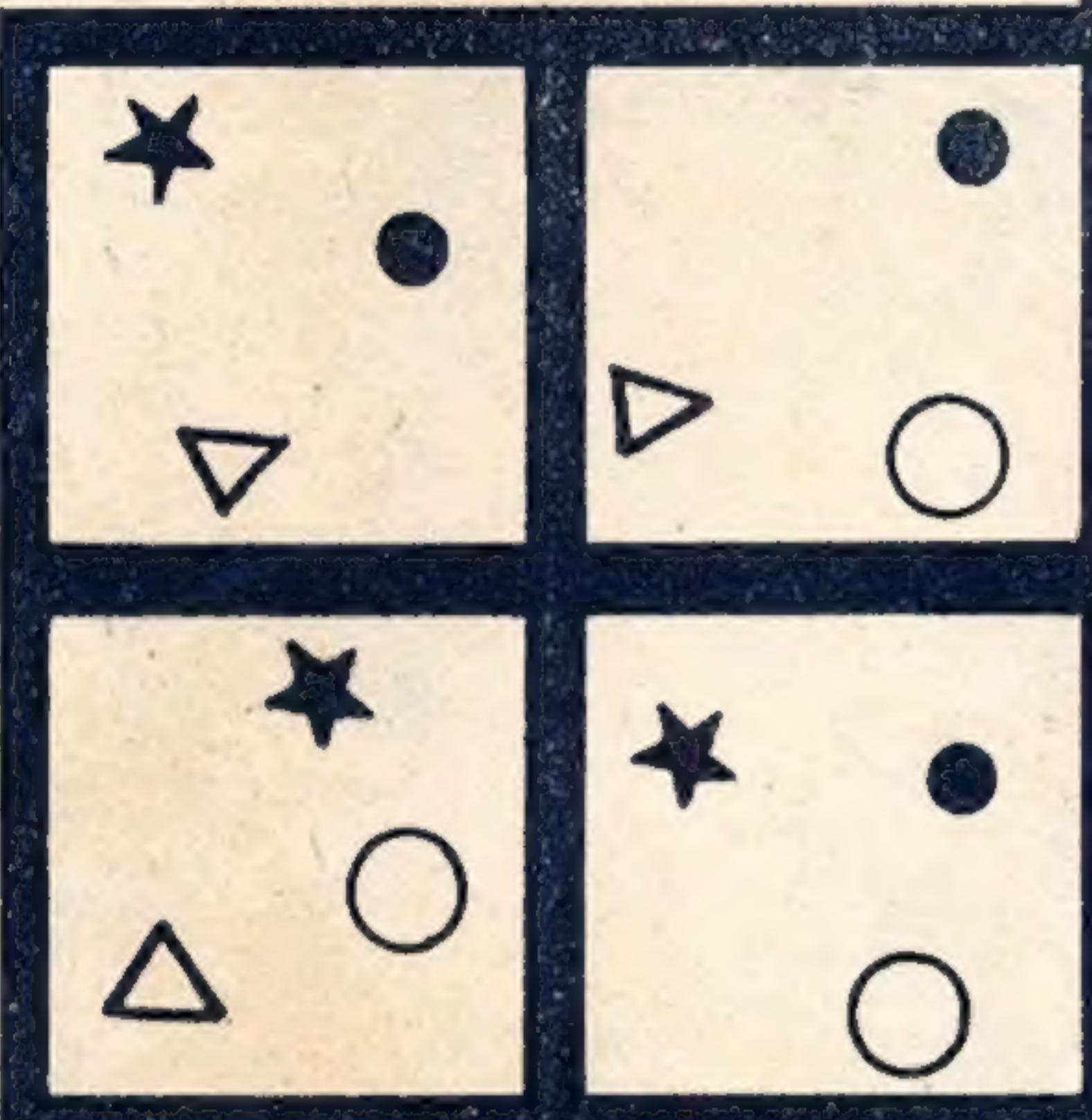


٢٢ - وكان حازم وحاتم يتهزآن مثل هذه الفرصة . فأخذوا من معذن التخيرة كل ما يحتاجان إليه . ثم وضعوا لعماً وراء بابه !

# تعال نلعب



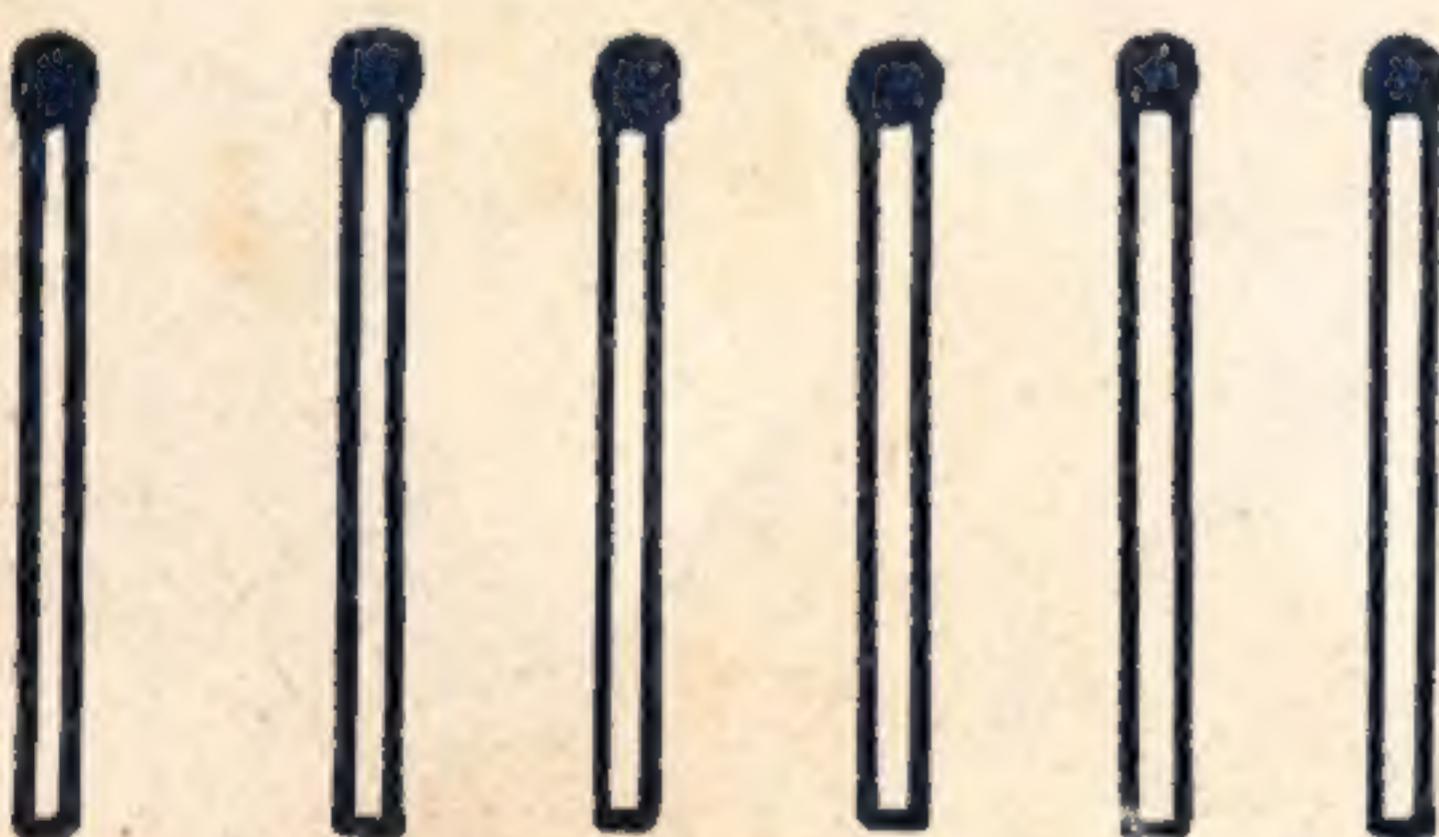
## لغز



افصل كل مربع من المربعات المرسومة .  
ثم رتبها في وضع آخر ، بحيث تسير كلها  
مربعاً واحداً كبيراً ، بشرط أن يكون بداخل  
هذا المربع الكبير ٣ مثلثات، و ٣ دوائر ،  
و ٣ نقط كبيرة سوداء . و ٣ نجوم ،  
بعضها إلى بعض كل ثلاثة منها على مستقيم  
واحد .

[الحل في العدد القادم]

## عيدان الكبريت

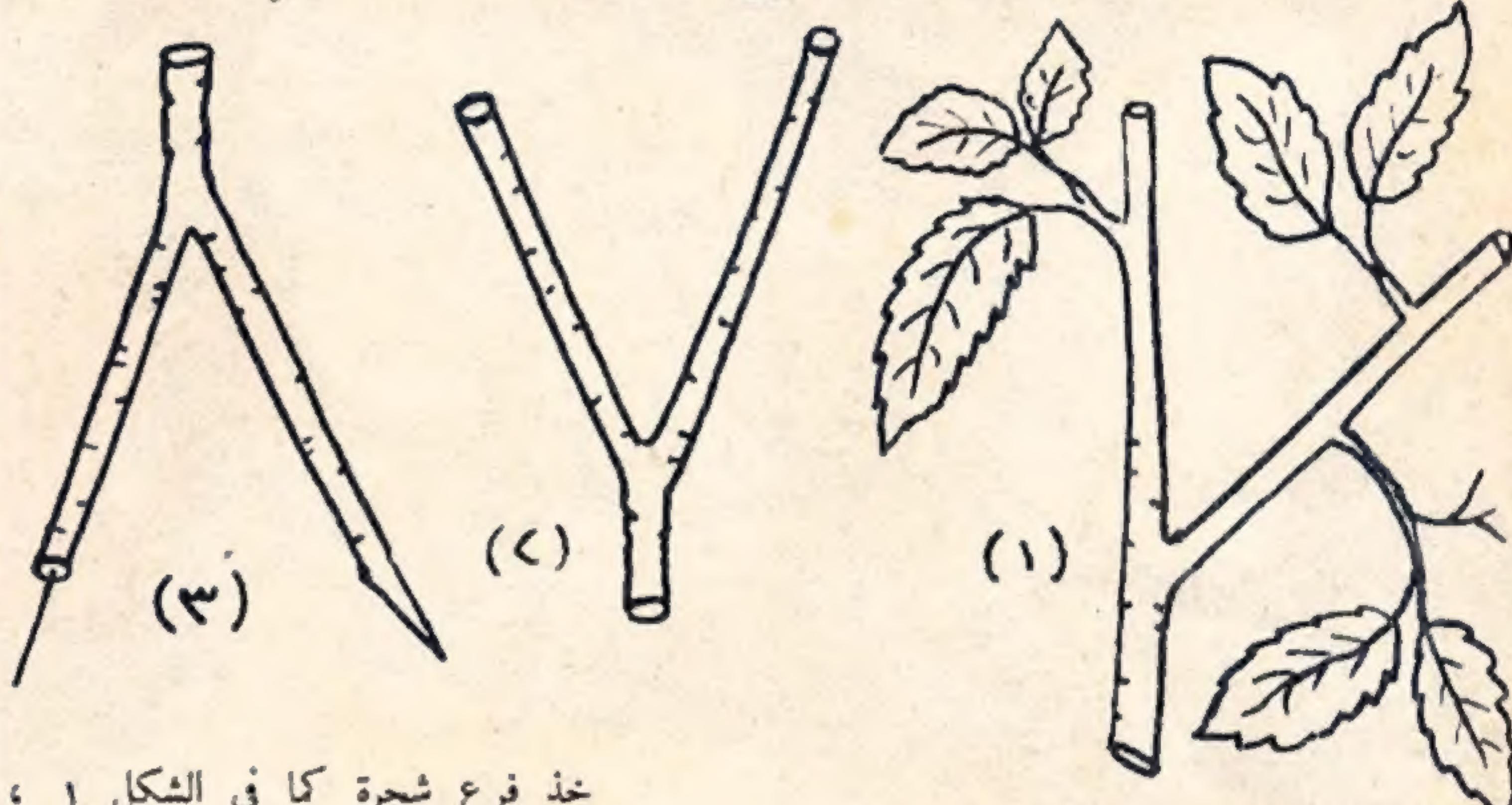


أمامك ستة عيدان الكبريت معلقة ؟ فهل  
يمكنك أن ترتب هذه العيدان بطريقة ما ،  
بشرط أن يركب كل عود منها على العيدان  
الخمسة الأخرى .

حاول هذه التجربة فلعلك تستطيع !

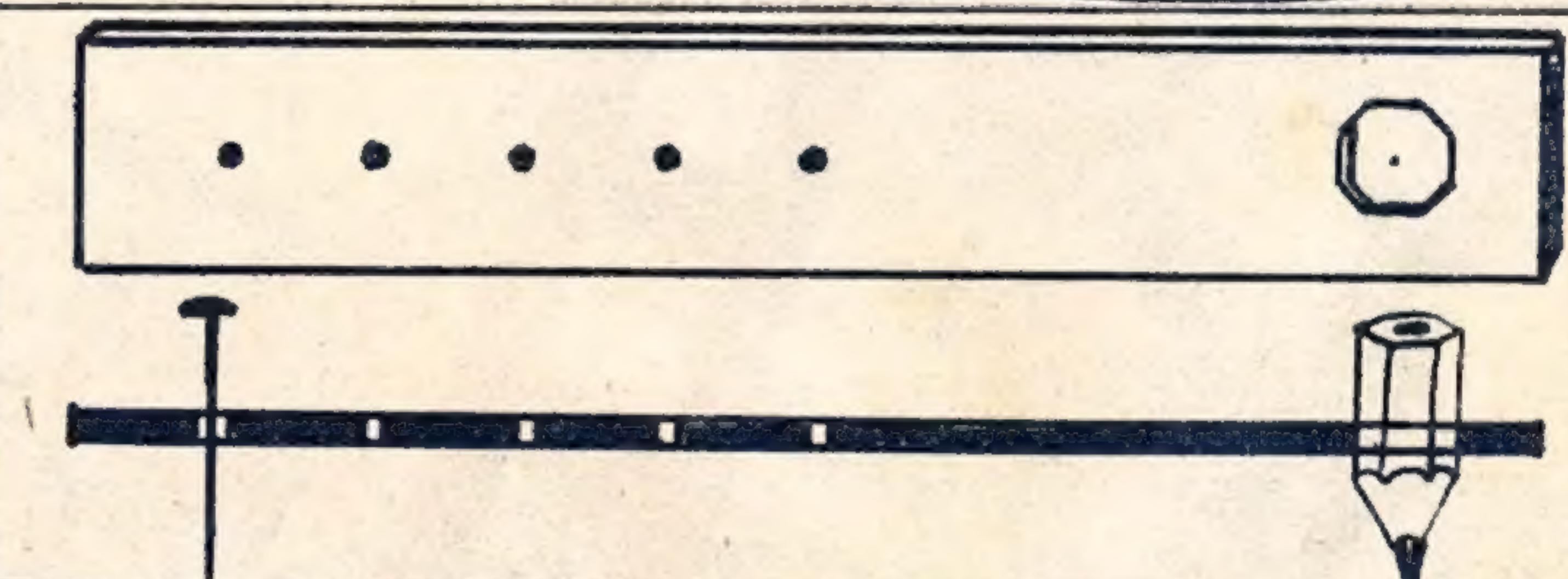
[الحل في العدد القادم]

## بـرجل اقتصادي



خذ فرع شجرة كما في الشكل ١ ،  
واقطع طرفه على أبعاد كما في الشكل ٢ ،  
ثم اجعل أحد طرق الفصن أقصر من الطرف  
الآخر بقدر عقدة الأصبع ، وأدخل في  
هذا الطرف القصير إبرة إلى منتصفها كما في  
الشكل ٣ ، ثم أغمس الطرف الآخر للفصن  
في الحبر بعد أن ترفعه قليلا ؛ ثم ركز سن  
الإبرة على قطعة من الورق وأدر رأس الفصن ،  
لترسم دائرة كما في الشكل ٤ .

وبهذا تحصل على بـرجل من عمل يدك !



## بـرجل آخر

خذ قطعة من الورق المقوى مقاس  $10 \times 1\frac{1}{3}$  سم ، ثم اثقب ثقباً في طرفها على بعد  $\frac{1}{3}$   
سم واحد كما في الشكل ١

أدخل في الثقب قلمًا صغيراً - ويستحسن تثبيته داخل الثقب كما في الشكل ٢  
ثم اغرس في الطرف الآخر من الورقة دبوساً كبيراً على المسافة التي تريدها لعمل دائرة .

١٤٥٦ - ٢ - ١٧

# في حديقة الجبال



## دلائل الرقي

- مبادئ سندباد في نفسه .
- مجلداته في مكتبتك .
- وشارته على صدرك .
- وبطاقة عضوية التدورة في جيبك .

دليل على رقيك وامتيازك

# جريدة التدوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

توزيع مع العدد الأول في كل شهر  
من مجلة سندباد

يولية سنة ١٩٥٦



سندباد

السنة الخامسة — العدد رقم ٧

من الأولاد إلى أخيم سندباد :

## معايرة

هُوَ سندبادُ وَكُمْ سَعِيتُ إِلَى الْعَلَا يَا سندبادْ  
 أَنْتَ اسْتَعْنَتَ عَلَى الطَّوَا فِي طَائِفِ السَّبْعِ الشَّدَادِ  
 حِينَما تُحَلَّقُ فِي السَّمَا وَتَرِفُ حِينَما فِي الْوِهَادِ  
 وَلَكُمْ تَسْلَقَتَ الْفُرُو عَوْهُنَّ مِنْ شَوْكِ الْفَتَادِ  
 وَلَكُمْ صَبَرْتَ عَلَى طَوَى مُضْنٍ وَأَسْفَارٍ بِعَادِ  
 تَسْتَلِقْطُ الدُّرَرَ الْحِسَانَ الْمُلْقَيَاتِ عَلَى الرَّمَادِ  
 وَتَمُودُ تَبَذِّرُ مَا جَمَّتَ عَلَى الْعَلَا فِي كُلِّ وَادِ  
 وَتَسُوقُ أَنْوَارَ الْمَعَا رِفِيَّ وَالْعُلُومِ لِكُلِّ نَادِ  
 حَتَّى جَعَلْتَ الصَّعَبَ سَهْلًا لَّا كَيْنَا سَلِسَ الْقِيَادِ  
 مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجِيلِ مَا تَشَقَّقَ وَتَجْفُو مِنْ وِسَادِ  
 إِنَّا تُقَدِّرُ مَا بَذَلْتَ مِنْ الْمَشَقَةِ وَالْجِهَادِ  
 فَاقْبَلْ مِنَ الْأَوَادِ شَكْرًا يُسْتَعَادُ وَيُسْتَزَادُ  
 فِي سَيَارٍ تُهْدِيكَ التَّحِيَّةَ وَالْمَحَبَّةَ وَالْوِدَادِ  
 فَاحْمِلْ تَحِيَّتَهَا إِلَى الْأَوَادِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ

فنيار عبد الحميد منصور  
طالبة بمدرسة طنطا الثانوية للبنات

ولَهَا التَّحِيَّةُ وَالْحَفَاوَةُ مِنْ أَخِيهَا ...

(سندباد)

## كلمة التدوة

إلى أصدقاء سندباد :

تم الجلاء ، ورحل آخر جندي  
أجنبى عن أرض الوطن العزيز ،  
فاستردت مصر حريتها وكرامتها ،  
بعد أن جاهدت في سبيلهما أربعة  
وسبعين عاماً ، بذلت خلاها من  
التضحيات أغلى ما يبذله المجاهدون  
الصادقون .

أجل ؛ لقد تحقق الأمل الكبير ،  
وطهرت أرضنا من الغاصب المحتل ،  
وأصبحنا أحراراً في بلادنا ، لاسلطان  
لأجنبى علينا ، ولا نفوذ لدخول بيتنا ،  
وبذا استقبلت مصر عهداً كله عزة ،  
وقوة ، وكرامة .

إن الوطن يطلب اليوم من جميع  
أبنائه أن يعمل كل منهم في ميدان  
عمله بجد وعزم وإخلاص ، حتى  
يستعيد مجده التليد ، وتأخذ مصر  
الحديثة مكانها بين أمم العالم كما  
كانت في تاريخها القديم .

(سندباد)

# من أصدقاء سندباد

نداء !

يا زميلي ، إنك في إجازة مدرسية طويلة ، يجب أن تملأ فراغها بالعمل النافع والنشاط المشرم ، لأن بلادك في حاجة إلى جهودك ، وإلى إنتاجك .

تستطيع يا زميلي أن تنهض ببنوتك ، وتجعل منها مركز إشعاع في حبك ، يفيض منه الخير ، وينبعث منه النور . في وسعك يا زميلي أن تعمل للنهوض بالمستوى الصنحي والاجتماعي في الحى الذى تقيم فيه ، فتسأل نفسك : ماذا ينقص حينا من أسباب التقدم والرق ؟ ماذا يجب أن تعمل من أجله ؟ ثم تتعاون مع زملائك في استكمال النقص ، وفي بث روح النظافة والنظام والمحبة والتعاون بين أبناء الحى ، حتى يصبح صورة مصرية من مصر كما نتمناها . اعمل يا زميلي واعمل ، اعمل لوطنك ، ولحبيك ، ولأسرتك ، ولنفسك ، وفي ميدان الخدمات العامة متسع لكل الجهد .

وفيق الدهشان

ندوة سندباد ببورق

الأب : ماذا تعمل يا على ؟  
على : لا شئ يا أبي ، إني أستريح قليلا !  
الأب : وأنت ، ماذا تعمل يا زكي ؟  
زكي : إني أساعد أخي علياً يا أبي !!

حسن رمزي

ندوة سندباد بطنطا

جريدة الندوة ترحب بما يرسله إليها أصدقاؤه سندباد من قصص وطرائف وفكاهات وأنباء قصيرة . وترجو أن يكتب كل باب من هذه الأبواب على ورقة مستقلة وأن يكون الاسم والعنوان واضحين ، وأن ترسل باسم « جريدة الندوة » إلى دار المعارف بمصر .

## منطق الإيمان

سمعت الرئيس جمال عبد الناصر ذات يوم يقول : إن على الاحتلال أن يأخذ عصاه على كتفه ويرحل ! ونفذت هذه الكلمات إلى أعمق نفسي ، وجعلتأتملها ، فوجدت فيها لغة جديدة ومنطقاً جديداً ، وأمنت أن ساعة الخلاص قد دلت .

ولم يمض غير قليل حتى صدع الاحتلال بالأمر ، وأخذ عصاه على كتفه ورحل . . . رحل في الليل ، ولم يستطع أن يواجه لغة القوة ، ومنطق الإيمان .

محمد رجائي عمر

مدرسة أبوالدول الإعدادية بطنطا

## كلمات أُعجبتني !

قال الزعيم مصطفى كامل .

« نحن نرى الاستقلال الثامن ، وندعوه ، ونبتήج به كأنه حقيقة ثابتة ، وسيكون كذلك لا محالة ، فليست الحرية بعزيزه على قوم ي عملون للحصول عليها ، ويجهدون في نيلها ، وليس بعزيز على المصريين أن يفكوا قيود بلادهم ، ويعيدوا إليها استقلالها ومجدها » .

محمود عبد الفضيل

٦ شارع روف بالسيدة زينب بالقاهرة

من سجل الخالدين !

منحه الله من أسباب السعادة ، ما كان جديراً أن يجعله أشد الناس تمسكاً بالحياة ، وتشبناً بمناعها . فقد كان شاباً ، قوياً ، وسيماً ، يملك داراً أنيقة ، وضيعة واسعة ، وله زوج مخلصة وفية ، وطفلان صغيران !

ولكنه كان في شغل عن كل ذلك ، لأن قلبه الكبير لم يستطع أن يحس بالسعادة وهو يرى وطنه العزيز يشق بالاحتلال ، ولم ترض نفسه أن تذوق النعم وهو يرى العدو الغاصب يتحكم في مصير بلاده . . . وعزم على أمر ! ! وقامت معركة التحرير في منطقة القناة ، ولاحظ له الفرصة التي كان يتربص بها ، فودع زوجه ولديه وداعاً سرياً خاطفاً ، ثم انطلق في موكب المجاهدين ، وانضم إلى صفوف الفدائين ، وقدم حياته فداء لوطنه الحميد ، فصعدت روحه إلى ربها راضية مرضية !!

فلتحي ذكرى الشهداء في أعياد الحلاء ، ولتحجد بطولة الفدائي الشهيد . . . أحمد عصمت .

حسن رمزي عمارة

ندوة سندباد بطنطا

## شكر وعمر

تلقى سندباد من أصدقائه الأولاد في جميع البلاد رسائل كريمة يعربون فيها عن تهانיהם الصادقة ومشاركة قلبية للشعب المصرى في أعياده وأفراحه .

وسندباد يشكر للأصدقاء شعورهم الأخوى الصادق ، ويعادهم على العمل معهم ليوم العيد الأكبر الذى تتحرر فيهعروبة جميراً من الاستعمار ، وتخالص فيه فلسطين من الصهيونية وإنه ليوم قريب إن شاء الله .

## صندوق البريد

عبد اللطيف أحمد الشريفي  
مدرسة القراشى الإعدادية بالقبة  
القاهرة  
أشودة عبد الجلاء التى نظمتها  
لطيفة، وتدل على استعدادك الطيب  
في نظم الشعر ، كما تدل على  
شعورك الوطنى العظيم .

سمير شاكر حنا : شبرا - مصر  
كل عضو من أعضاء ندوات  
سنديباد من حقه الحصول على بطاقة  
العضوية وهى تعطى صاحبها الحق  
في تخفيض ١٠٪ من ثمن مطبوعات  
الأطفال والناشئة التى تصدرها دار  
المعارف ، فأرسل إلينا صورتين  
فوتوغرافيتين من صورك ، ترسل  
لكل البطاقة .

عبد الحكيم محمد النعيمي  
٨٨ محل الشيخ على - كرخ :  
٧٠ بغداد

نشكر لك اهتمامك بمراسلة أصدقاء  
سنديباد في جميع البلاد ، أما تأخر  
بعض الزملاء في الرد على رسالتكم  
فيرجع غالباً إلى أنك لم تذكر  
عنوانك كاملاً في هذه الرسائل ،  
أو أنك أرسلتها على عنوانين غير  
واضحة .

عبد المنعم حسن صالح  
ندوة سنديباد بالحلة الكبرى :  
ص . ب . ٥٩ .  
تستطيع أن تزور دار المعرف عند  
حضورك إلى القاهرة ، وهي ترحب  
بك وبجميع أصدقاء سنديباد ،  
ونرجو - حرصاً على راحة الزائرين  
ومصلحة العمل - تحديد موعد  
الزيارة مقدماً .

## معرض التقدمة



رئيس جمهورية مصر - جمال عبد الناصر  
بريشة : محي الدين الباد - بالطريقة



قائد الثورة العربية - أحمد عرابي

بريشة : رفيق العبادي - بالطريقة



الزعيم مصطفى كامل

بريشة : محمد عيسى البطران - بالبصرة عراق



محمد فريد

بريشة : نواف على أحد - بيروت - لبنان

## فكاها

المدرس : لماذا يكون النهار طويلاً في الصيف  
التلמיד : لأنه يمدد بالحرارة !

صباح ناصر المطوري

متوسطة العشار بنين - البصرة

• • •

الأول : لقد كان ابنك في العام الماضى  
يبحث عن وظيفة ، فماذا يعمل الآن؟

الثانى : لا شيء ؟

الأول : كيف ذلك ؟

الثانى : لقد توظف !!

حسن محمد السمرة

ندوة سنديباد - بور سعيد

• • •

ذهب طفل إلى أحد البقالين ، وسأله :

- هل عندك تين وزبيب ؟

- نعم عندى .

- وهل عندك جوز ولوز ؟

- نعم عندى .

- وهل عندك شيكولاتة ؟

- نعم عندى .

- يا بختك .

جمال الدين الرملاني

ندوة سنديباد بالقبة

• • •

البخيل : لقد كانت أمنيتي الوحيدة أن  
أشترى سيارة !

صديقته : والآن ماذا تتعنى ؟

البخيل : أتمنى أن أبيعها ؟

نعم سعيد قوييل

المدرسة الأميرية الثانوية

• • •

زاجم شاب رجلاً ضعيفاً أثناء ركوب  
السيارة العامة ، فلما عاتبه الرجل شتمه ؛ ثم

جلساً متجلدين :

الشاب : (يتفن) طول عمرى عايش لوحدى .

الرجل : (يسخر) تستأهل أكثر من هذا .

لطول لسانك !

نوال وصفي القطب

المدرسة الاباعونية الثانوية للبنات - عمان

## نَدْوَاتٌ جَدِيدَةٌ

القاهرة — شارع الجلاء بالإمام الشافعى

شوق أحد نصر ، محمد صبرى السيد ، حسين على حسين ، عبد الحميد محمد عيسى ، فاروق حسن أبو الخير ، زكريا ابراهيم ، محمد السيد عبد العزيز .

### مَصْرُ الْجَدِيدَةُ : الْمَدْرَسَةُ الثَّانِيَةُ

محمد نبيل أبو زيد ، حسن عبد الملك ، محمد علاء الدين ، نادية خليل جاويش .

### اسْنَا : الْمَدْرَسَةُ الثَّانِيَةُ

ماهر عبد الرحيم النوبى ، سعد عبد الله ، رشاد عبد الفتاح ، عبد المعطى السيد أحد ، محمد رمضان أحد ، محمود رزق ، محمد عبد سلطان ، عبد الكريم السيد حسين ، محرز محمد أمين ، زاهر دندراءى .

### حَلْوَانَ الْحَمَامَاتُ : مَدْرَسَةُ حَلْوَانَ الْابْتِدَائِيَّةِ

موريس فوزى جندى ، رمضان على أحد ، سيد أحد مصطفى ، أمين عبد المعطى ، حدى الجوهري ، تاج الدين علام ، سعد البقرى .

### الْعَرَاقُ : بَغْدَادٌ — أَعْظَمَيْهَا

مدرسة نجيب باشا التوفيقية

ميسون اسماعيل الدروبي ، شندي ابراهيم رشدى ، شهريار مصطفى ، هديل عبد المطلق ، شيرين توفيق يابان ، ليلى توفيق يابان ، أيسر توفيق يابان ، صدوف الدرزى ، مهى يوسف عثمان ، شهرزاد عبد العميد ، منال جودت الديمى ، سعاد يوسف عثمان ، شهلاه مصطفى التره وانجي ، سوددة توفيق يابان ، جوان توفيق يابان ، نور الهدى البحارنى ، نشوى القبطان .

### الصومال—مقدشوہ—شارع حموین

محمد فارع الشيباني ، محمد حاج عبدروس ، عبد الطيف القباطى ، أبو كر أبو نور ، سوق نور محمد ، عبد القادر ماحى سكرور ، سعيد محمد سعيد ، محمد سالم البيضاوى ، إيكربان هدان ، مرید حاج عبدروس ، محمد أحد حسين ، حسين أبو بكر الحارق .

## مِنْ أَنْبَاءِ النَّدْوَاتِ

صدر العدد السادس من مجلة عهد الحرية التي تصدرها ندوة سنباد «الحرية» بمدرسة الأقباط الثانوية بالمنيا ، وهو عدد متاز ، وخاص بأعياد الحلة ، اشترك في تحريره الإخوة بطرس كامل ، عبد الكريم عبد الرجال ، وأحمد زايد ، وإبراهيم التجدى ، عبد الحميد حلمى ، وشوق حبيب ، وعاطف صابر .

نظمت ندوة سنباد ببلاط مناظرة موضوعها «نبع الأدباء في تصوير أدب الثورة» وقد رأس المناظرة الدكتور وسم الدهشان وأيد الرأى الإيجابى : وفique الدهشان ، ومحمد على حسن ، محمد الشافعى ، وعارض الرأى الإيجابى : عصمت القول ، وجلال أبو سيد ، وجدى الدهشان .

أقامت ندوة سنباد بمصر القديمة حلقة سمر لطيفة ، بمناسبة عيد ميلاد الزميلة شجرة الدر مدرك الساوى .

نظم فريق الرحلات بمدرسة الظاهر الثانوية رحلة بالدرجات إلى بعض المناطق الخلوية خارج القاهرة ، وقام الأخ محمود على بإلتقاط صور فوتوغرافية للرحلة . كما قام بتصوير بعض المناظر الطبيعية ، ويقول الأخ محمد أحد الشيبنى القائم بالعمل إن جميع الأعضاء قد اشترکوا في هذه الرحلة .

أتمت حلقة القراءة بندوة سنباد «الشعلة» بالسيدة زينب بالقاهرة قراءة الكتب الآتية : مع الله في السماء ، وطريق الحرية ، ومع الزمان ، وطرائف من التاريخ .

بعث إلينا كثير من أصدقاء سنباد في جميع البلاد برسائل تلبية بنجاحهم وتفوقهم في الامتحانات . وسباد يهنئهم ويرجو لهم المزيد من التوفيق .

نشكر ندوة سنباد ١٢ نهج سيدى الكشاطى بصفاقس — تونس الزمليين : أبو بكر الحيدانى ، والهادى الخذانى ، على تفضل كل منهما بإهداه مجموعة من الكتب القيمة إلى مكتبة الندوة .

## أَصْدِقَاءُ سَنْبَادٍ مِنْ صُورِ



أميرة البختنى  
بالمدارس الإعدادية  
بالمقاهرة

هوايتها السباحة

محمد عبد الجلاد أحمد  
المنيا



هوايتها قراءة سنباد



مجدى محمد يونس  
الشرابية  
مصر

هوايته : جمع أعداد سنباد

نهى محمد سيد  
الزيتون  
مصر



هوايتها : قراءة سنباد



عبد الحليم غريب  
حلب : سوريا  
سنة ١١

هوايتها : المطالعة



عبدالكريم حسن الجريفان  
بصره — عراق  
هوايتها : المراسلة



علي عبد الله  
بيروت : لبنان  
هوايتها الفرنسية

**BLICE  
BLING**



محلات الأولاد في جميع البلاد

في صفحاتي  
من هذا العدد  
قصصية من بقعة



## استشيروني !

• محمد إمام غنيم  
مدرسة خليل أغاخنون  
القاهرة

- « ما أطول مدة يستطيع الإنسان أن يقضيها بغير نوم يا عتي ؟ وهل صحيح أن العلماء يفكرون في اكتشاف وسيلة تدفع النوم عنا حتى لا يضيع ثلث عمرنا سدى ؟ »

- ليس من قواعد الصحة أن يظل الإنسان يقظاناً أكثر من ١٧ ساعة متصلة، لأن كل إنسان في حاجة إلى النوم ٧ ساعات كل يوم على الأقل ، وبعض الناس قد تكفيهم ٦ ساعات ؛ فإذا قلت ساعات النوم عن ذلك تأثر الجسم والعقل والنظر . وقد سمعنا أن بعض العلماء يفكرون في اختراع وسيلة طيبة تغنى عن النوم ، ولكن هذه الوسيلة إذا أمكن اختراعها لابد أن تحرم الإنسان كثيراً من نذاته .

حسين جعفر المشاط

المدرسة الثانوية بالكافاظمية - العراق

- « هل تتفضل عمتى فتذكرة لنا يوم مولد سندباد ، حتى نستطيع أن نحتفل بعيد ميلاد رائدها العظيم ؟ » .

- ولد سندباد يوم الخميس الثالث من يناير ، والذكي من أصدقائه هو الذي يستطيع أن يخمن في أي سنة كان مولده !

• محمد بوكريشة : ندوة سندباد بالجزائر

- « رأيت ثعباناً ينظر إلى عصفور ، وبعد برهة قفز العصفور إلى فم الثعبان .

وحكم لي بعض أصدقائي قصصاً ماثلة ؛ فما تعليل ذلك يا عتي ؟ »

- خاف العصفور من الثعبان ، فأصابه الخدر من الخوف ، فسقط محذراً بلاوعي !

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

تعلمتُ في هذا الأسبوع درساً أحب أن يتعلميه الأولاد ، في جميع البلاد ؛ ذلك أنني كنت مكلفاً بأداء واجب ، فنظرت في موعده ؛ فإذا بيني وبينه أسبوع كامل ؛ فقلت لنفسي : لم يزل في الوقت متسع . وأرجأته إلى الغد ؛ فلما كان الغد ، رأيت الوقت لم يزل متسعًا ، فأرجأته مرة أخرى إلى اليوم التالي ؛ هكذا وأخذت أرجئه من يوم إلى يوم ، حتى بقي على الموعد ساعات ؛ فأقبلت على العمل بعصبية ، لأفرغ منه قبل موعده ؛ ولكن العصبية والسرعة لم تُتيحا لي إتقان العمل ، فكان أرداً عمل أديته في حياتي ؛ وهكذا تعلمت - مع الأسف الشديد - أن تأخير الأعمال اعتقاداً على فسحة الوقت ، لا يؤدي إلى نتيجة طيبة ؛ فاحفظوا هذا الدرس يا أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



## سندباد

حكمة الأسبوع

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسل ..

.. إلى غد؛ إن يوم العاجزين غد!

سندباد

## هل حدث هذا حقاً؟

رأى هارون الرشيد أبا نواس يحمل زجاجة خر ، فقال له : ما هذا يا أبا نواس ؟

فخاف أبو نواس ، وأمسك الزجاجة بيده اليسرى ، وجعلها خلف ظهره ، ثم مد يده اليمنى ، وقال : لا شيء يا مولاي !

قال الرشيد : أرف يدك اليسرى .

فأرسل أبو نواس بيده اليمنى خلف ظهره وأمسك بها الزجاجة ، ثم مد بيده اليسرى ، وقال : ها هي يا مولاي ؛ لا شيء فيها !

قال الرشيد : أرف يديك الاثنين !

فجعل أبو نواس الزجاجة بين ظهره والحدار ، ومد يديه بحيناً ، وقال : ها هما يا مولاي ؛ لا شيء فيها !

قال الرشيد : دع الحدار وتقدم قليلاً . .

قال أبو نواس : تنكسر الزجاجة يا مولاي !

عبد الحميد الأحدب

ندوة سندباد بالمزرعة - بيروت

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيبورو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي

قرش مصرى

١٠٠

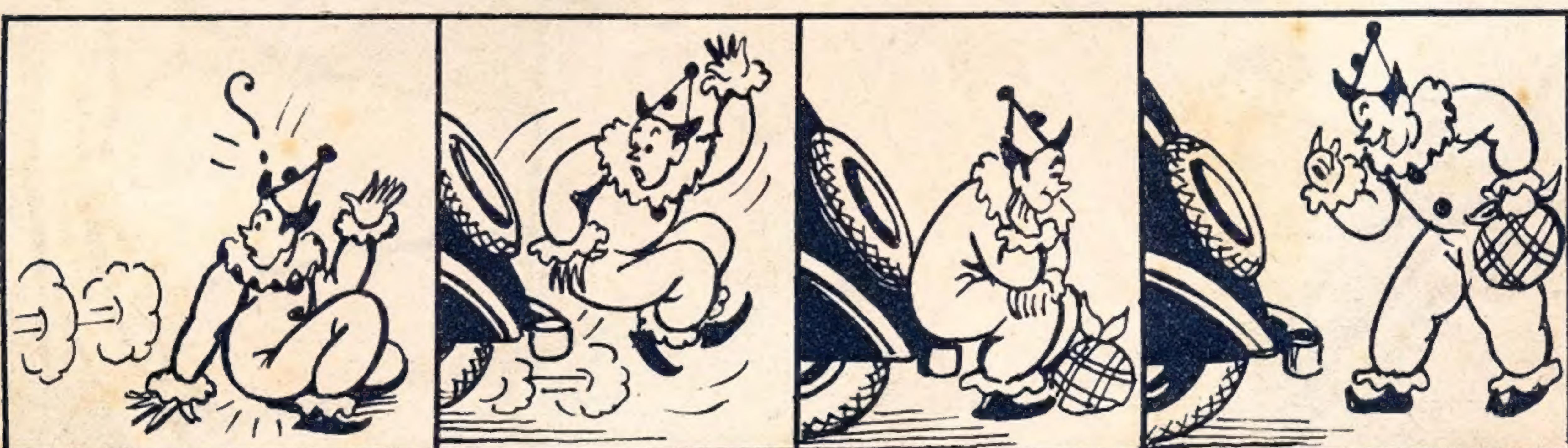
لمصر والسودان

١٢٥

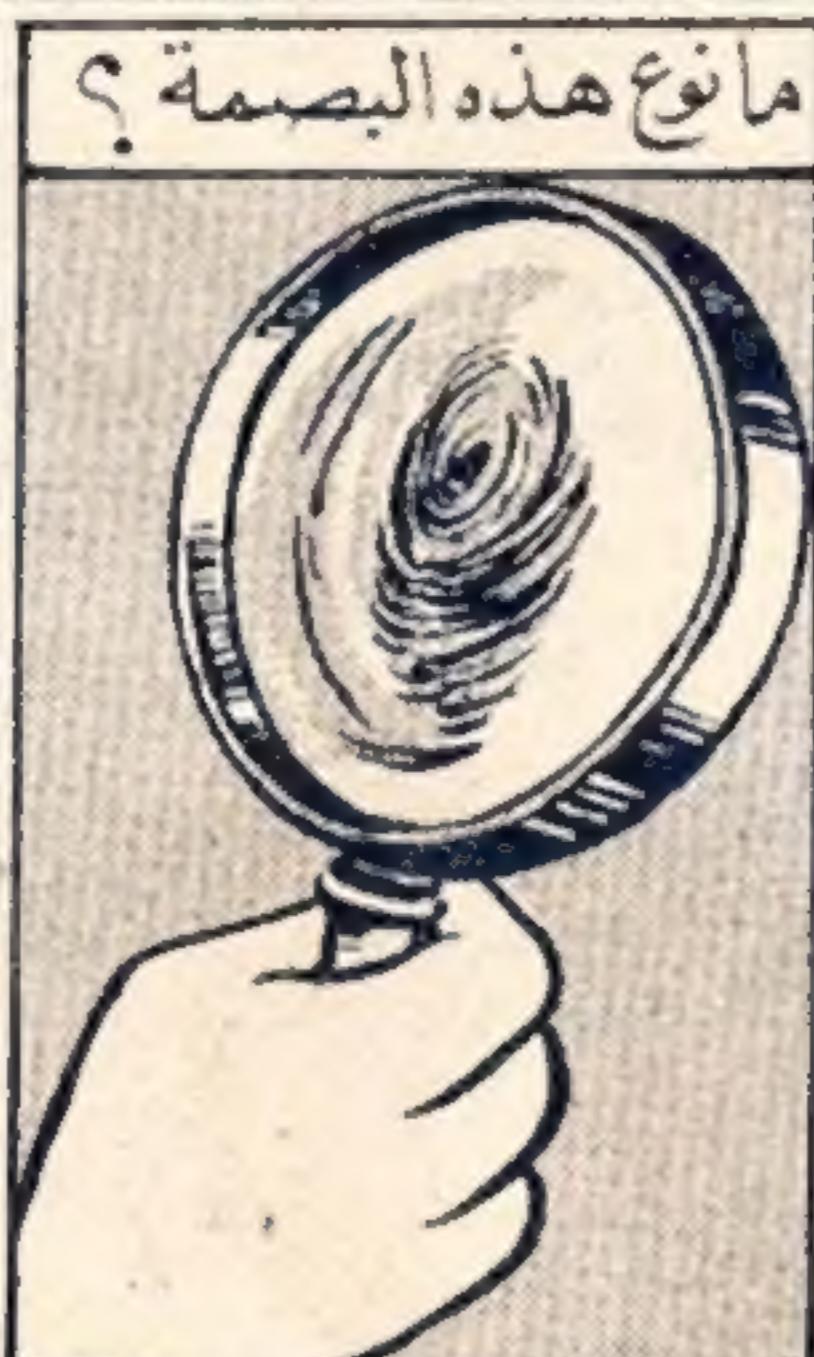
للخارج بالبريد العادي

٣٠٠

« بالبريد الجوى

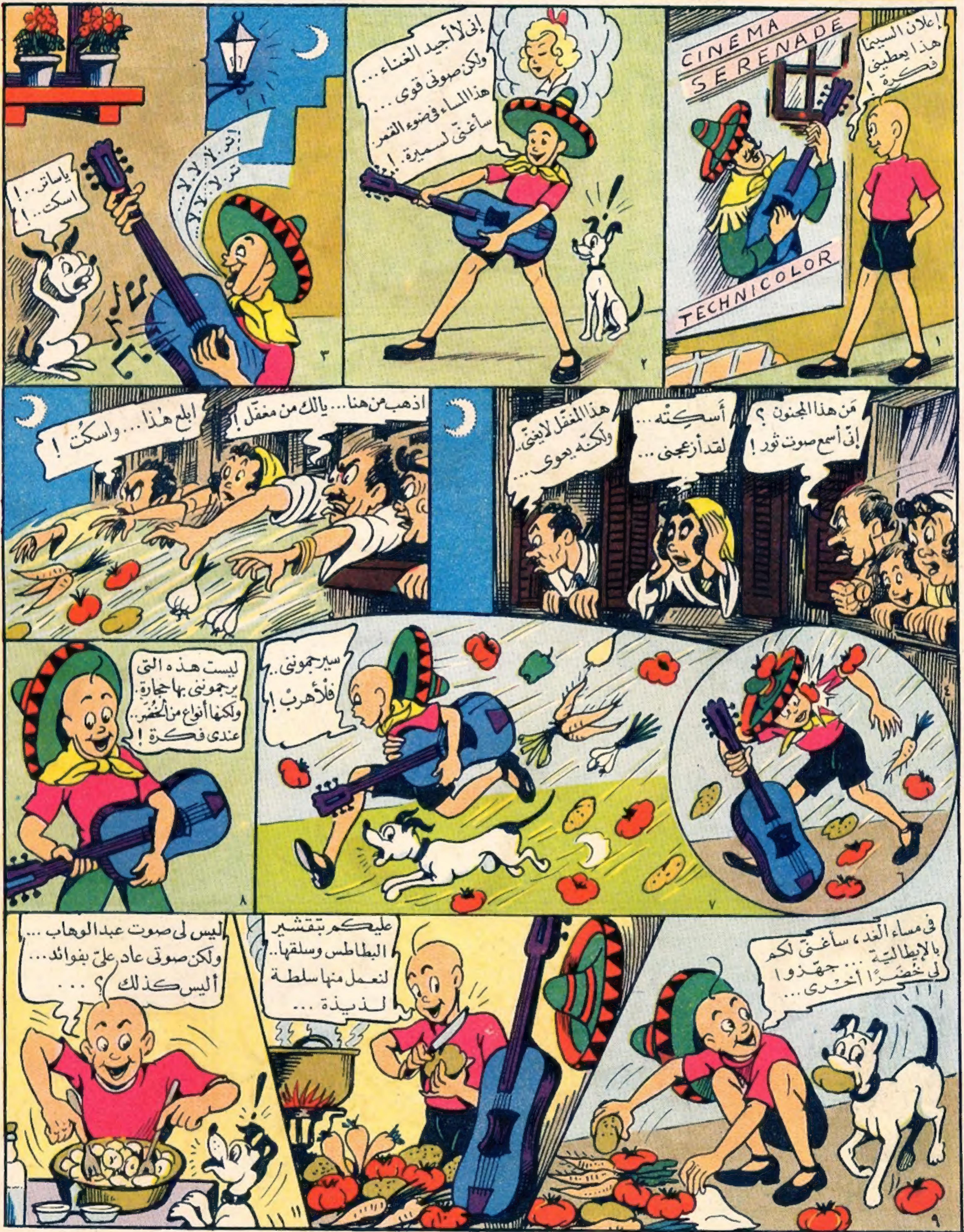


# بسبيس يقبض على اللص !



كل لص لابد أن يقع يوماً في الفخ !!

# زو زو مغامرات أسلوبية الشودة



ADAB  
COMICS

مرحباً بكم في ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص  
في فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و ل توفير  
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلية المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD